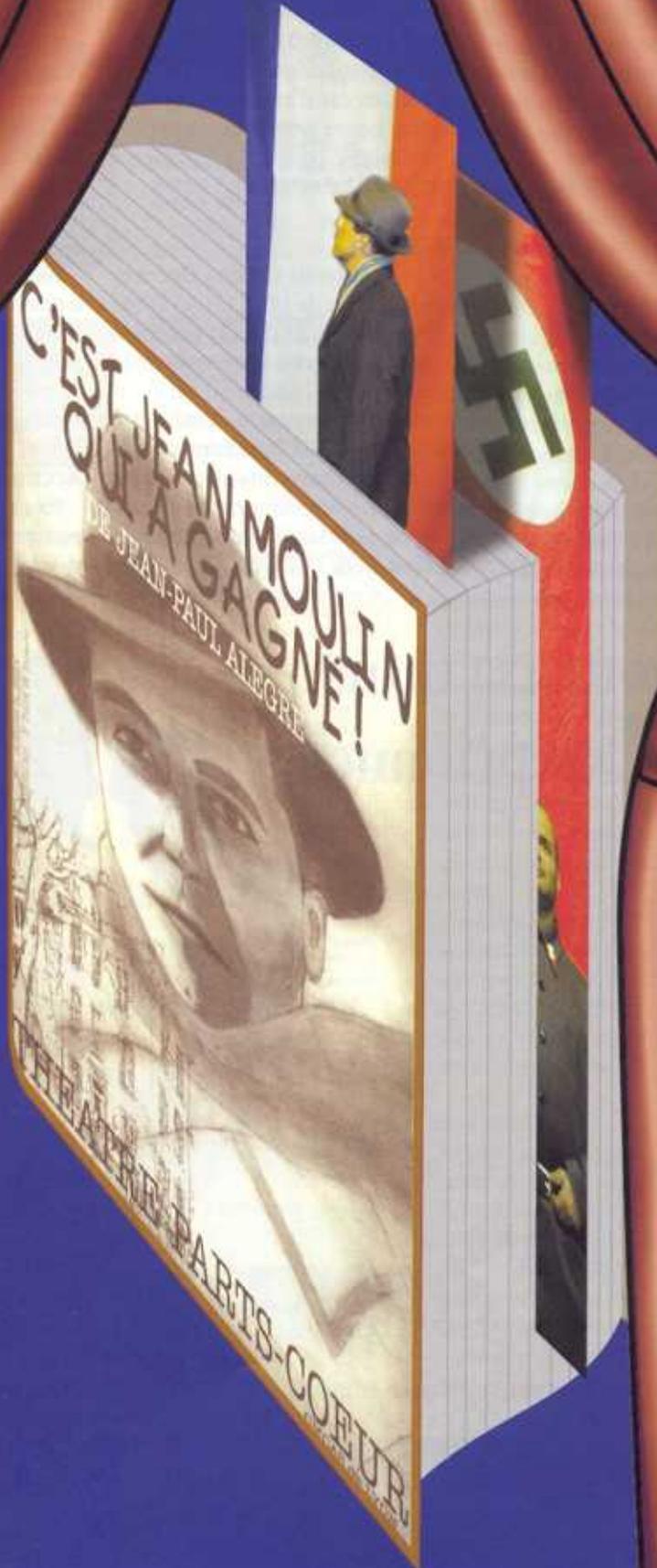


Multiprise

La caisse mutuelle complémentaire et
d'action sociale EDF-GDF Lyon en actualité

N° 128 avril 2001





Document

Moulin rassembleur

Bruno Bournas

Jean Dauzat



« Nous les anciens résistants, déportés, nous attachons beaucoup d'importance à Jean Moulin, mais nous pensons également qu'il faut aussi parler de tous ceux et toutes celles qui étaient dans son entourage. Dans le "réseau Charette" auquel j'appartenais par exemple, de nombreux résistants ont travaillé avec J. Moulin sans savoir qui il était puisqu'il utilisait comme les autres des noms d'emprunt. Ma participation au projet tient aussi et surtout au fait que je suis président de la journée de la résistance. Toutes les années, nous honorons les 83 monuments de la résistance du département du Rhône le dimanche le plus près du jour où J. Moulin fut arrêté. Notre but, c'est le devoir de mémoire. »

« Je ne sais pas trop. Il faut que la pièce accueille suffisamment de spectateurs. La démarche théâtrale est différente du film par exemple. Je me rends souvent dans des classes après qu'ils aient vu un film sur cette période. C'est plus parlant pour eux. Ils posent des questions. Là avec la pièce, il faut que l'on se déplace. Et après on en parle entre nous. Mais je ne pense pas que ça aille guère plus loin. »

En quoi ce projet vous a-t-il touché ?

1940-2001, quel peut être selon vous l'impact collectif ou individuel de cette création en ce début de 3ème millénaire ?

oules

banne. Pour le musée de la résistance, rendez-vous au 14 av. Berthelot Lyon 7è (tramway T2) à 14h50 (durée de la visite : environ 2h00). ~

Coupon-réponse et tarifs en page 10 « Sur les traces de J. Moulin » visite des traboules et du musée de la résistance et de la déportation (limitée à 30 personnes) les 9 et 12 mai à retourner avant le 27 avril à CMCAS de Lyon - Commission Arts et Culture - 30, rue Bellecombe 69456 Lyon cédex 06



Georges Tassani
Né en 1922, résistant, déporté. Président des anciens prisonniers de Montluc

Débat

« Qu'est-ce que ça veut dire : résister aujourd'hui ? »

Tout comme l'exposition sur le Conseil national de la Résistance, la commission Arts et Culture de la CMCAS organise un débat autour de ce thème

avec

Maurice Moissonnier, historien lyonnais
Gisèle Pham, professeure agrégée de lettres et auteur d'ouvrages sur Jean Moulin, membre du comité de parrainage de la pièce,
Un directeur d'une institution culturelle lyonnaise, pour la partie création théâtrale

Aussi, la commission vous invite à partici-

Jocelyne Marioni
Directrice de l'école Montessuy à Caluire



« Tout d'abord le côté historique pour une période qui m'intéresse beaucoup et que je connais pas mal. Je tenais aussi à ce que cette pièce soit jouée à Caluire au Radiant, car je suis au conseil d'administration de ce théâtre. D'autre part, je connais le théâtre Parts-Coeur : l'une de mes amies, Mme Moiroux joue dans la pièce et je suis cette troupe avec qui je travaille depuis dix ans. Mais le plus important, c'est sans nul doute l'aspect pédagogique de cette création avec ce leitmotiv que l'on ne doit jamais oublier. J'ai d'ailleurs parlé de ce projet au conseil d'école de novembre 2000 et à mes collègues. La pièce tombe d'ailleurs fort à propos puisque notre inspecteur a mis en place une animation pédagogique sur cette période historique au programme des CM2. »

« Question vaste. Je pense encore à l'importance de l'histoire. Ce qui s'est passé ces années-là peut très bien revenir aujourd'hui à des degrés aussi importants. La deuxième analyse que je porte concerne le racisme qui est encore, à l'heure actuelle, insupportable. A partir de cette pièce, on peut énormément travailler sur ce sujet. C'est extrêmement important pour nos élèves de CM2. Et puis montrer que des gens ont cru en leurs pays, qui ont fait plein de choses, cette valeur est toujours à transmettre aux enfants. »

per nombreux à ce débat qui se tiendra le **mercredi 30 mai 2001** Salle d'art du cercle Marcel Brunot 110, rue du 4 août à Villeurbanne De 17h30 à 20h30

A la suite de quoi, la commission Arts et Culture offrira un pot de clôture auquel sont conviés tous les acteurs, partenaires du projet Jean Moulin. ~



Document

Exposition Le Conseil National de la Résistance

Auteur : musée de la résistance nationale
Prêtée par la CCAS.

Parallèlement à la création du théâtre Parts-Cœur, la commission Arts et Culture de la CMCAS de Lyon vous propose de découvrir l'exposition sur le «*Conseil national de la résistance*». Elle tournera tout au long du mois de mai dans les restaurants CCAS (Bellevue, Part-Dieu), celui de la Compagnie nationale du Rhône, et au cercle Marcel Brunot (les dates vous seront communiquées dans le prochain Multiprise).

L'exposition met en valeur le rôle du Conseil national de la Résistance. 12 panneaux de «base» ont été complétés par un panneau consacré à la place occupée par le CNR dans la phase de nationalisation des I.E.G.

Cette exposition sera présentée dans les restaurants CCAS et au Cercle Marcel Brunot. Nous vous donnerons plus d'information dans le prochain Multiprise.

D'autre part, vous pourrez également voir une exposition philatélique sur Jean Moulin et la résistance, ainsi qu'une exposition privée (prêtée par Gisèle Pham) durant les représentations du théâtre Parts Cœur au Radiant à Caluire.



LE RADIANT

Le Radiant vous accueille dans une belle salle de 500 places au cœur de Caluire au 1, rue Jean Moulin. Parking assuré.



Bruno Rournas

Gisèle Pham
Professeur agrégée d'histoire,
auteur de «*Jean Moulin et Caluire*» juin 2000

En quoi ce projet vous a-t-il touché ?

1940-2001, quel peut être selon vous l'impact collectif ou individuel de cette création en ce début de 3ème millénaire ?

Roger Michaud
74 ans, agent Edf en inactivité de service, ancien résistant des maquis du Vercors, engagé dans la 1^{ère} armée du Rhin et Danube au 7^{ème} tirailleur algérien (campagnes d'Alsace et d'Allemagne). Médaillé du Vercors, de la croix commémorative 39-45 et médaille de combattant volontaire de la résistance. Participe à la pièce avec la chorale de la CMCAS



Bruno Bournas

« C'est tout simplement Jean Moulin. D'une part parce que j'habite Caluire. Je suis très sensibilisée par la résistance de ce fait là, d'autant plus que je suis native du haut Jura sud, région de maquis où il s'est déroulé beaucoup de drames. Je peux citer notamment le commandant Vallade torturé dans les mêmes conditions que J. Moulin par Barbie. D'autre part, je pense que c'est une période qui est importante pour les jeunes aujourd'hui, parce que c'est un support de construction de la citoyenneté. La résistance incarne à mes yeux les valeurs universelles de l'humanité, d'où l'importance de mettre en évidence toute cette époque pour que les enfants aient des références civiques. »

« C'est une question compliquée et complexe. Cette pièce peut avoir un impact parce qu'elle pose le problème de «qu'est-ce que résister» et «qu'est-ce que résister aujourd'hui». Et résister à quoi ? Pour se rapprocher de la période, c'est résister au révisionnisme, au négationnisme. Résister à toute cette idéologie, même si elle paraît s'amenuiser. Quoique dernièrement nous avons bien vu qu'elle était encore vivace à l'Université Lyon III Jean Moulin. Mais c'est résister aussi à une ambiance délétère qui est partout. Qui est aussi provoquée par les médias, particulièrement dans les campagnes électorales. Ils ne s'attachent pas au programme de fond des candidats, mais essayent de les dresser les uns contre les autres. On attire dès lors l'attention du public sur des points superficiels. Je pense que c'est à l'éducation, les professeurs d'enseigner l'image, la presse, faire le comparatif des journaux aux jeunes. Il faut également résister à la consommation, à la pression de la consommation. Du consommer toujours plus et bon marché. On le voit où ça nous mène. A la vache folle, à toutes sortes de maladies, aux OGM, à la baisse de qualité de la nourriture, ça nous mène à la dégradation de l'être humain. Oui, résister aujourd'hui, il y a de quoi faire. »

« C'est la motivation de participer à la vie de Jean Moulin qui était «notre chef» dans la résistance. C'est aussi ma fierté d'être choriste figurant dans cette pièce biographique de Jean Moulin que Maïraux appelait «*Le Petit Prince de l'ombre*». Ma participation à ce projet tient à l'incitation de ma femme qui savait que j'étais féru de chants divers et qui m'a poussé à participer à cette création. Participer à cette saga historique au travers de la chorale de la CMCAS, c'est la richesse que j'en éprouve en faisant mienne la pensée d'un grand philosophe «*la musique transporte l'être et le chant l'élève* »

« Elle a un impact, parce que l'on constate que dans la chorale, de très jeunes femmes s'impliquent (elles ont eu très certainement des parents résistants ou sympathisants). Et puis il y a des signes qui ne trompent pas. Comme par exemple lors d'une répétition avec les comédiens, j'ai vu la benjamine de la chorale (22 ans) très émue. D'ailleurs on s'entend. Je pourrai presque être son grand-père (rires). »

Coupon-réponse «*Sur les traces de Jean Moulin*»

Nom Prénom

Adresse

..... Tél.

• Traboules + musée : 8,39 Euros (55 F)

• Repas : 11,43 Euros (75 F)

• Total : 19,82 Euros (130 F)

..... nbre de pers X..... = F

Chèque libellé à l'ordre de la CMCAS de Lyon, à renvoyer à :
CMCAS de Lyon Commission Arts et Culture 30, rue Bellecombe
69456 Lyon Cédex 06