



Théâtre Parts-Cœur

Reprise de «C'est Jean Moulin qui a gagné !»

A l'invitation de l'Association des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la déportation (AFMD) du Rhône, nous irons jouer le 21 mai à Brignais, 3 juin à Vénissieux et le 17 juin 2003 à Mornant. Il faut ajouter le 13 juin à Trévoux à l'invitation de la mairie. Nos amis de l'AFMD font les choses en grand avec débat, exposition etc...

La reprise de la pièce «C'est Jean Moulin qui a gagné» n'étonnera personne, à commencer par l'Association des Amis de la Fondation pour la mémoire de la déportation (AFMD) qui l'a demandée en mai et juin à Brignais, Vénissieux et Mornant. L'AFMD qui a pour vocation de combattre les crimes contre l'humanité, défendre les intérêts moraux et l'honneur de la Résistance, de l'Internement et de la Déportation, lutter contre le négationnisme et la falsification de l'histoire, de soutenir les victimes de discriminations fondées sur leur origine nationale ou ethnique, philosophique ou religieuse, combattre le racisme et l'antisémitisme et de lutter contre toute résurgence du nazisme et

de toute idéologie prônant l'intolérance et la discrimination raciale ou religieuse, a réussi à inviter de très nombreuses personnalités lors des prochaines représentations du théâtre Parts Cœur.

Ce sera le cas notamment avec Roger Pestourie (résistant et homme de lettre et collectionneur d'œuvres d'arts), d'Anne Sizaïre (auteur d'un livre sur les allemands Anti-fasciste), Gisèle Pham (Historienne) Maurice Luya le 21 mai à Brignais, de Suzanne Paul Barres (Veuve de Marcel Paul), Anne Sizaïre (auteur d'un livre sur les allemands Anti-fasciste), Gisèle Pham (Historienne), Maurice Luya et Charles Jeannin (Résistants et déportés) et

A. Gérin maire de Vénissieux le 3 juin et enfin le 17 juin à Mornant avec Marie-Jo Chombart De Lauwe résistante et déportée (Chercheuse) responsable de la Fondation (FMD), d'Anne Sizaïre (auteur d'un livre sur les Allemands Anti-fasciste), Gisèle Pham (Historienne), Maurice Luya (Résistant et déporté), Christian Arnould et André Lassague (responsables nationaux de l'AFMD).

Réservation des places auprès de Jean Sintès au 04.72.04.45.46, Marie Claude Beynac au 04.72.04.57.54, Denise Bonnet pour Brignais et Mornant au 04.78.05.56.34.

Jean Sintès

Pour la prochaine folie de la section théâtre, on recherche des figurants danseurs.

La prochaine pièce «Les Vaches Du Cheshire» est une récréation commandée par le théâtre Parts-Cœur sur le thème de la vache folle et de la folie de ceux qui en sont responsables.

Cette comédie est à la fois légère et grave, à la façon de Parts-Cœur, mise en scène par Gilles Champion avec 18 comédiens. Elle fait intervenir des chants sur des musiques créées par Jean Louis Jacson de la section chorale Sing Song Énergie et sous la supervision artistique de Jean Pierre Prajoux qui dirige la même chorale. Et puis il y a des danses qui soutiennent les chants et l'action. Un chorégraphe professionnel Jorge Arias (voir CV en médaillon) va commencer le travail des chorégraphies dès mai 2003, pour un travail qui s'échelonne jusqu'à l'hiver 2004, période de création choisie pour le spectacle. Nous avons besoin de membres de la CMCAS qui aiment danser, ayant ou pas de l'expérience

chorégraphique, souhaitant participer à une grande aventure de création artistique au sein de la section théâtre de la CMCAS. Sexe, âge indifférents, tout le monde peut essayer !

Pour toutes celles et ceux qui se lanceront, nous pouvons leur dire qu'elles ou ils vivront un moment intense en toute fraternité avec les comédiens et les chanteurs de la chorale qui ont accepté cette nouvelle aventure ensemble : il suffit de demander aux figurants qui avaient accepté de jouer dans Jean Moulin en 2001 ce qu'ils en pensent !

Alors ne soyez pas timides ! lancez vous !

Pour cela contacter sans tarder Gilles Champion au 04.72.12.05.38 ou au 04.72.82.71.87

E-mails : gillescham@aol.com ou gilles.champion@edf.fr ou aussi André Rambeau à la CMCAS 04 78 71 40 50.

Jorge Arias



Un chorégraphe qui vient de Colombie où il a suivi

une formation au CEPALC Bogota d'expression corporelle, d'art dramatique et de mise en scène puis en danse contemporaine avec Carlos Latorre. En France depuis 1997 où il poursuivra sa formation. A Lyon il participe à la Biennale de la Danse 2002 avec la Compagnie Acte «Resistencia».