



« C'est Jean Moulin qui a gagné ! »

Théâtre Parts Cœur : Premier Plus 4 000 !

Les alpinistes ont l'habitude d'annoncer leur conquête des hauts sommets par une simple évocation de la hauteur de ceux-ci, comme «Anapurna, premier 8000».

Nous sommes heureux de vous annoncer que notre section a réussi son premier « plus de 4000 spectateurs » sur une seule série de représentations.

En effet, les 11 représentations au RADIANT de Caluire du 12 au 23 mai ont rassemblé 4 300 spectateurs dont 1 500 jeunes de moins de 16 ans venus avec leurs écoles (CM2), collèges (3ème) ou en familles.

Comme toute expédition en montagne, il a fallu une minutieuse préparation qui a duré presque 2 ans, un entraînement physique et mental important et surtout, un moral à tout casser, une conviction profonde que nous devions rendre hommage aux qualités humaines des résistants et de Jean Moulin.

La profonde écoute du public, toutes générations confondues, en particulier des jeunes comme en témoignent leurs réactions suite au spectacle, l'émotion immédiate et rémanente

dans la mémoire des spectateurs, tout ceci démontre que nous avons dignement occupé l'espace du théâtre populaire, civique et distrayant.

Aors si vous avez raté les 11 représentations du RADIANT, vous pouvez encore vous rattraper, grâce au film de la pièce réalisé par Marielle Larriaga (disponible à la Médiathèque de la CMCAS de Lyon pour 130 F- 04.78.71.40.50), et/ou en venant nous voir à l'espace Poperen de Meyzieu le 10 Novembre prochain (réservation au 04.78.04.07.26), à l'invitation de la Mairie de Meyzieu. ~

Gilles Champion



Lors de la première, Jean Ferrat faisait partie des nombreux spectateurs.

Atelier d'accueil et de formation des nouveaux adhérents

Reprise le jeudi 30 août.

Il aura lieu tous les jeudis de 18h30 à 21h00 au local de Cusset et sera animé cette saison par Gilles Champion, metteur en scène du projet Jean Moulin.

Compte tenu des reprises du spectacle JEAN MOULIN, les nouveaux adhérents auront ainsi le grand plaisir de pouvoir s'intégrer immédiatement dans le spectacle comme figurants.

En dehors des reprises, le travail classique sur les techniques de l'art dramatique (respiration, diction, déplacements, etc.) sera complété par des approches du théâtre classique (dire les vers), antique (la notion de chœur) et musicale (comment aborder le mélange texte/chant dans un spectacle)

Au cours de l'année, un nouveau projet sera sélectionné pour un travail en saison suivante.

Contact direct :

Gilles Champion 04.72.12.05.38 (domicile) ou via la SLV 10.