



FAIMS DE MOIS, la nouvelle comédie du Théâtre Parts Cœur de la CMCAS de Lyon, 57^{ème} production de la section théâtre.

Fabienne, femme de ménage, **Lucie** chômeuse et **Emma** ouvrière menacée de licenciement à cause d'une délocalisation, vivent ensemble pour gérer au mieux leur précarité sociale et affective.

Un reportage de la journaliste **Rachel** sur une prise d'otages avec fourniture de luxueux plateaux repas, leur donne l'idée d'organiser une fausse prise d'otages afin d'obtenir elles aussi un bon repas !

Elles demandent alors à Rachel de « couvrir » leur prise d'otages. Mais elles seront spoliées de leur initiative et l'injustice triomphera.

Une comédie douce amère sur la violence économique, qui respecte ses personnages, avec beaucoup d'humour, de réalisme et un regard lucide sur le pouvoir médiatique.

16^{ème} mise en scène de Gilles Champion, avec les quatre comédiennes (de gauche à droite) : Sylvie Veyret, Danièle Gelly, Dominique Boudet et Jacqueline Le Saint.

Sylvie : Je vois Rachel comme une jeune journaliste ambitieuse et machiavélique. La misère des trois filles ne la concerne pas, elle ne la comprend même pas. Elle y est hermétique. C'est peut-être le côté amusant de ce personnage : elle titille et pousse à bout. Elle ne manque ni d'intelligence, ni d'audace. Elle voit enfin se dessiner ce dont elle rêve tant en discutant et en orientant ses conversations. Elle joue aussi de leurs désaccords. Enfin, elle tient son idée qui découle des idées des autres. Alors rien ne peut plus l'arrêter... Elle a enfin sa chance ! Et elle la concrétise... aux dépens des 3 autres avec tout le mépris dont font preuve ceux qui n'ont jamais souffert.

Danièle : Ce que j'aime dans mon personnage c'est que je peux crier haut et fort ce que beaucoup pensent tout bas mais n'osent pas exprimer. Lucie est une rebelle qui croit malgré tout en la solidarité des hommes. Elle pense pouvoir améliorer sa vie et celle de ses amies en utilisant les médias. Elle tente de lutter contre les inégalités sociales et invente un concept afin de prouver aux spectateurs qu'il est possible de sortir d'une "galère".

Dominique : Fabienne est tout à la fois naïve, sensible et en décalage avec les autres personnages. Elle est sensible à la misère des autres et pleine de gentillesse pour ses amies. Elle se retrouve dans cette fausse prise d'otages par solidarité avec ses copines. Sa naïveté la rend attachante et apporte à la pièce une pointe d'humour. Et si elle accepte ses conditions de vie c'est parce que son combat à elle se situe ailleurs : dans son cœur de mère, « récupérer sa fille ». Au départ, j'ai eu beaucoup de mal à intégrer ce rôle. Je me sens mère avant d'être femme, et c'est là que ma rencontre avec ce personnage s'est produite.

Jacqueline : Ce qui me plaît dans Emma c'est son côté lucide. Elle est paumée, ruinée, mais au fond intelligente et résolument en prise avec la réalité. Je trouve qu'elle régule les deux autres et que, malgré son côté vulgaire et son attitude destructrice, elle est attachante. J'aime cette façon qu'elle a d'analyser les événements et trouver l'énergie malgré tout pour tenir dans un monde qui ne lui a pas offert toutes ses chances.

Gilles, le metteur en scène : j'ai eu le coup de foudre pour cette courte pièce car voilà une double occasion de faire bouger quatre femmes dans un univers clos et sur un espace aussi petit que possible, ensuite de parler encore et toujours de notre monde, de « L'horreur économique », comme l'a si bien écrit Viviane Forrester dans son livre, de ce pouvoir médiatique qui dépasse en manipulation ce que tous les siècles passés avaient pu imaginer de pire. Enfin l'auteur ayant justement commencé sa pièce par une évocation de la privation de l'électricité, la troupe des électriciens gaziers de Lyon ne pouvait pas faire moins que de solliciter le parainage moral de l'Association Nationale « Droit à l'énergie-Stop aux coupures ! » qui aide les usagers à récupérer le droit à l'électricité.

Gilles Champion

Au **Théâtre de l'Etoile Royale**, 17 rue Royale, Lyon 1^{er}, les **24, 25, 26, 27 septembre, 1^{er}, 2, 3, 4 octobre à 20 h30**, en présence de l'auteur Pascal Martin les 26 et 27 septembre.

Entrées : 10 euros, 8 euros tarif réduit (Cmcas, Fncta, groupes de 10, moins de 16 ans), réservation impérative (50 places) au 04 78 71 40 50, durée du spectacle : environ 80 minutes, informations complémentaires sur www.theatrepartscoeur.com.